

Hoe je kleine sterren aan de gorgonzola krijgt



Het is alweer half zes, wat moeten we in vredesnaam vandaag weer eten en de kinderen moeten ook nog iets gezonds naar binnen krijgen. Dat is de paniek waar *Koken voor kleine sterren* van Ron Blaauw en Julius Jaspers aan tegemoet probeert te komen. Makkelijke en snelle gerechten, maar ook met uitgebreidere voor het weekend; voor kinderen, maar óók voor de rest van het gezin.

De meeste gerechten zijn inderdaad snel en makkelijk. Soms zelfs kort door de bocht (benodigdheden voor de tempura: een pakje tempuramix) en de ketchupfles wordt niet geschuwd. Wel staat er een werkbaar recept in voor gratin dauphinoise.

Koken voor kleine sterren biedt

ouders inspiratie om een aantal minder gangbare smaken aantrekkelijk te maken voor kinderen, het biedt vooral veel handreikingen om voedsel leuk te presenteren voor de kids. Soms zijn het meer ideeën dan echt recepten. Maar of je als ouder echt gelukkig wordt van gefrituurde stukjes kipfilet in vettige Hamka's kruimels?

Interviews met bekende ouders bieden wat herkenning en geruststelling. Kinderarts Van Tinteren: 'kinderen moeten iets zes keer proeven voor ze aan een smaak wennen'.

Koken voor kleine sterren lijkt meer geslaagd voor het koken met kleine sterren. De vrolijke zachte kleurpjes en fotografie van chef Alain Carron, vooral van etende en spelende kinderen, maken het aantrekkelijk en interessant voor de kleintjes. Misschien dat ze bij het zien van dat breeduit lachende, blonde meisjes met al die rode saus om haar mond, toch openers trek hebben in penne met gorgonzola. Nu maar hopen dat die truc de volgende vijf keer ook werkt.

JOËL BROEKAERT

Advertenties

UIT HAAGS UIT-BURO IN DEN HAAG & REGIO

TONG TONG FESTIVAL

Malieveld ■ tel. 0900 727 27 62 (€ 0,45 pm) www.tongtongfestival.nl

t/m zo 5 juni

De beste mix van oost en west in een internationaal programma met muziek, dans, literatuur, toneel **Tjalie Robinson 100 jaar** met o.a. theater uit **Bandung** krontjong & wajang uit **Yogya** o.a. **Wayang Willem** over Willem van Oranje en Den Haag Danst! - Dome

UIT AMSTERDAMS UIT-BURO IN AMSTERDAM

BETTY ASFALT COMPLEX

Nieuwezijds Voorburgwal 282
Tel. 020-626 46 95 / www.bettyasfalt.nl

t/m zo 11 juni

Wat een heerlijk hete dag! Na het succes van In bed is het fijn toeven. Nieuw toneelstuk v. **Paul Haenen** met **Mike Starink & Jeroen Bos** • 20.30 u.; 2-6 15.00 u.

KONINKLIJK THEATER CARRE

Amstel 115-125
Tel. 0900-25 25 255 (€ 1,30 p/g) / www.carre.nl

do 2 juni

Ruth Jacott - Simply the best *Extra voorstelling!* • 20.00 u.

vr 3 juni

Emmylou Harris Harris samen met haar band Red Dirt Boys
Exclusief in Carré! • 20.00 u.

za 4 juni

Jörgen Raymann - Frede Raymann in topvorm! • 20.00 u.

zo 5 juni

Heaven are you ready: A tribute to Wesje Tribute door speciale gasten voor de onlangs overleden Surinaamse komiek Wesje • 20.00 u.

do 9 t/m vr 24 juni

Holland Festival: FELA! Sensationele Broadwaymusical over Fela Kuti de grote man achter de Afrobeat. Exclusief! • *div. tijden*

CONCERTGEBOUW

Concertgebouwplein 10
Tel. 0900-671 83 45 (€ 1,- p/g) / www.concertgebouw.nl

ma 13 juni

Nederlands Philharmonisch Orkest o.l.v. Tomas Hanus, dirigent
Daniel Müller-Schott, cello; Sjostakovitsj - Celloconcert nr. 2 **Stravinsky Petroesjka versie 1947** Voor meer informatie, zie www.orkest.nl
Er zijn nog kaarten: € 22,50 tot € 43,- / <27 jaar € 10,- • 20.15 u.

za 18, ma 20 & di 21 juni

Nederlands Philharmonisch Orkest o.l.v. Hartmut Haenchen, dirigent
Martin Helmchen, piano; Schumann - Pianoconcert **Dvorák - Symfonie nr. 8**
Voor meer informatie, zie www.orkest.nl
Er zijn nog kaarten: € 22,50 tot € 43,- / <27 jaar € 10,- • 20.15 u.

zo 19 juni

Serie Meesterpianisten: Evgeny Kissin speelt Liszt (200th Anniversary) o.a. Funérailles, Vallée d'Obermann, Venezia e Napoli, Sonate in b kl.t.
Meer informatie: www.meesterpianisten.nl *Er zijn nog kaarten te verkrijgen!*
1e rang € 70,-; CJP/65+ € 52,-; 2e rang € 56,-; CJP/65+ € 42,- • 20.15 u.

DE KLEINE KOMEDIE

Amstel 56-58
Tel. 020-624 05 34 / www.dekleinekomedie.nl

t/m zo 4 juni

Ronald Goedemondt 'Binnen de lijntjes' *Uitverkocht* • 20.15 u.

zo 5 juni

Yora Rienstra 'Aan jou heeft het niet gelegen' 'Een parel van een debuut' (Trouw) • 20.15 u.

PARADISO

Weteringschans 6-8
Tel. 020-626 45 21 / www.paradiso.nl

do 2 juni

Dark Dark Dark 19.30 u. / **Pigbag** 21.00 u. / **Crystal Stilts** 22.00 u.
Noodlanding! DJ's Willem en Arnold 23.30 - 05.00 u.

vr 3 juni

Blank Dogs 20.00 u. / **Legends: Manga, Supreme Cuisine** 24.00 u.

za 4 juni

Jessica Lea Mayfield 20.00 u. / **Earth: DJ Luis Junior** e.a. 23.30 u.

zo 5 juni

Truckstop Honeymoon 19.30 u. / **Julian Marley** 20.30 u.
Hazmat Modine 21.30 u.

ma 6 juni

Woman in Paradise 18.30 u. / **The Naked and Famous** 19.30 u.
Thee Oh Sees 20.00 u. / **tUnE-YaRdS** 22.00 u.

di 7 juni

Indievloot: Herman Dune, Blues Brother Castro, No Joy, The Cave Singers, Wye Oak 19.00 u. / **Patti Smith** *uitverkocht*

wo 8 juni

Afterhours 20.00 u. / **Patti Smith** *uitverkocht* / **Ci.** Noodlanding! 23.30 u.

UPC en Amsterdams Uitburo. Samen in cultuur.

Wolverine, uit de serie *Wolverine and the X-Men*

nrc-next
Woensdag 1 juni 2011

Cursusje X-Men voor beginners

Comic- en filmserie over herkenbare outcasts en onvolmaakte helden

► Morgen komt de nieuwe X-Men-film uit, *First Class*.

► Voor iedereen die geen flater wil slaan in de bios of zich geen raad meer weet met alle personages: een spoedcursus.

Door PETER TEFFER

Alweer de vijfde X-Men-film. Vanaf morgen draait hij in de bioscoop, *X-Men: First Class*. De enige superheld die meer bioscoopfilms op zijn naam heeft, is Batman. Het reservoir aan interessante X-Men-personages waaruit filmmakers kunnen putten, is dan ook gigantisch. Honderden superhelden en -schurken passeerden de afgelopen bijna vijftig jaar de revue in tientallen verschillende stripseries.

In de film die morgen verschijnt, zien we de eerste vorming van het superheldenteam en de ingewikkelde relatie tussen leider Professor X en de latere schurk Magneto. Naast deze twee figuren zijn er talloze X-mannen en X-vrouwen in de strip die elk weer een andere doelgroep aanspreken. Dat maakt X-Men zo aantrekkelijk: er is voor elke nationaliteit, religie, leeftijd wel een stripheld waarmee de lezer zich kan identificeren.

Maar waar te beginnen bij een strip die al sinds 1963 bestaat en waarvan ook nog eens meerdere zogeheten X-titels per maand verschijnen?

LES 1: KORTE GESCHIEDENIS VAN DE X-MEN

Begin jaren zestig verzonnen stripschrijver Stan Lee en tekenaar Jack Kirby voor uitgeverij Marvel Comics een vijftal superhelden die ze de X-Men noemden. De leden van het superheldenteam hadden hun krachten niet gekregen door een beet van een radioactieve spin of een ongeluk met gammastraling, maar waren ermee geboren. Het waren mutanten wier krachten zich in de puberteit manifesteerden. De vijf mutanten zaten op de school van professor Charles Xavier om te leren met hun superkrachten om te gaan.

Het eerste nummer verscheen in de tijd waarin de meeste van Marvels populairste helden zijn bedacht: Spider-Man, de Hulk, de Fantastic Four. Na een onderbreking tussen 1970 en 1975, toen alleen oude verhalen werden herdrukt, begon de serie opnieuw met een nieuwe cast, waaronder de met klauwen uitgeruste rauw-douwer Wolverine, die de comic pas echt populair maakte. Het team heeft in de jaren vele gedaanteveranderingen ondergaan en ook zijn er talloze verwante series verschenen met (voormalige) leden van het superheldenteam, met titels als *X-Force*, *X-Factor* en *Generation X*. Op de website van Marvel staan voor komende maand alleen al twintig comics aangekondigd met daarin hoofdrollen voor X-Men.

LES 2: WAT MAAKT DE SERIE ZO GOED?

De oorspronkelijke strips die Stan Lee schreef waren soms nogal kitsch, maar hadden al wel het potentieel in zich voor bijzondere verhaallijnen. Het is de van oorsprong Britse schrijver Chris Claremont geweest die de X-Men echt heeft gevormd. Hij was dan ook zestien jaar de schrijver van de maandelijkse serie *Uncanny X-Men*, van nummer 94 (1975) tot en met 279 (1991). Claremont veranderde de sa-

menstelling van de groep en maakte deze multicultureler: Wolverine was een Canadees, Storm (een vrouw die het weer beheerst) kwam uit Kenia en uit de Sovjet-Unie kwam Colossus, die zijn lichaam in staal kon veranderen.

Claremont werkte bovendien het thema racisme en vooroordelen uit. Er waren zowel goede als kwaadaardige mutanten, waardoor de X-Men vooral werden gehaat door de mensen die ze juist probeerden te beschermen. Claremont zelf zei in een interview dat hij denkt dat de serie zo populair was omdat de hoofdrolspelers verschoppelingen waren. „De beste X-Menverhalen zeggen tegen de lezer: 'jij bent een outcast, wij zijn outcasts, je bent welkom hier.'” Dat maakte de strips vooral voor tieners aantrekkelijk. Volwassenen zullen juist veel verwijzingen naar geschiedenis en politiek herkennen. Zoals het door Claremont geschreven verhaal *X-Tinction Agenda*, waarin het (fictieve) eiland Genosha centraal staat, waar mutanten als slaven leven. Het verhaal, gepubliceerd begin jaren negentig, is een duidelijk allegorie van apartheid.

LES 3: HOE VERHOUDT DE FILM ZICH TOT DE STRIP?

In tegenstelling tot de strips spelen de films (*X-Men*, *X2*, *X-Men: The Last Stand*, *X-Men Origins: Wolverine* en vanaf morgen dus *X-Men: First Class*) in dezelfde 'continuïteit'. Een gebeurtenis in de ene film 'bestaat' dus ook in de andere. Het X-Men film-universum is daarmee wel een andere dan het strip-universum, waar er soms verschillende continuïteiten naast elkaar bestaan. Zo maken Iceman en Angel in de strip deel uit van het oorspronkelijke team, maar komen ze in *X-Men: First Class* niet voor. Dat kan ook niet, want zij zijn in de eerdere films tieners, terwijl de nieuwe film zich afspeelt tijdens de Cuba-crisis van 1962. Iceman en Angel zouden dan nog niet geboren zijn.

LES 4: KEN JE KLASSIEKERS

Okeë, je bent overtuigd, en je wilt wel wat van de X-Men lezen. Hieronder enkele verhaallijnen. De losse nummers zijn in sommige stripspeciaalzaken nog wel te verkrijgen, maar het makkelijkste is om te vragen naar een tradepaperback (een herdrukbundel) of die via Bol.com, Amazon of een online stripwinkel te bestellen.

• Titel: *God Loves, Man Kills* (1982)
Door: Chris Claremont en Brent Anderson
Waarom: Deze strip behandelt heel duidelijk het thema rassenhaat en bekritiseert vooroordelen van mensen.

• Titel: *Days of Future Past* (1981)
Door: Chris Claremont en John Byrne
Waarom: Hoe zou de wereld eruit zien zonder professor Charles Xavier? Die wereld is compleet anders dan de gewone X-Men-wereld. Zo zijn sommige goeieriken slecht en andersom.

• Titel: *Age of Apocalypse* (1995)
Door: Diversen
Waarom: Hoe zou de wereld eruit zien zonder professor Charles Xavier? Die wereld is compleet anders dan de gewone X-Men-wereld. Zo zijn sommige goeieriken slecht en andersom.

► Bekijk hoe de verschillende liefdesrelaties van X-Men-personages lopen via nrcnext.nl/links

► roos

Souperen met Nijhoff

Van sommige zaken begrijp je dat ze uit de mode raken. Dat die broeken met hangkruizen zo langzamerhand weer uit het straatbeeld verdwijnen vind ik bijvoorbeeld helemaal niet gek. Maar soms is het me een raadsel waarom iets 'uit' raakt.

Neem nou het souper. Onbegrijpelijk, vind ik het, dat de goede gewoonte om laat op de avond feestelijk te dineren zo op de achtergrond is geraakt. Het lijkt mij, in dit tijdperk waarin we om de oren gemept worden met retro-zus en vintage-zo, hoog tijd voor een come-back. Laten we Het Souper in ere herstellen.

In het buitenland beginnen voorstellingen en concerten niet zelden om een uur of zeven, zodat er na afloop nog kalm en uitgebreid getafeld kan worden. Zoiets zou in Nederland toch ook moeten werken? Hier is de aanvangstijd vaak 8 uur en moet er van tevoren altijd haastig worden gekookt en afgewuimd. Als ik ooit nog eens een restaurant open, wordt het hoe dan ook een gelegenheid waar je kunt souperen. Er mogen alleen stevig geparfumeerde vrouwen in mooie jurken naar binnen en gladgeschoren mannen in smokings. Alles glinstert er in het kaarslicht en er speelt een verveeld strijkje.

En het menu? Een paar oesters vooraf, denk ik zo. Daarna een opwekkend ossenstaartsoepje en dan een visje. Hierbij wordt natuurlijk een overvloedige hoeveelheid champagne geschonken. En op de servetten borduur ik een citaat uit Martinus Nijhoff's Het Souper: Een mensch, eenzaam, ziet zijn zwarte eenzaamheid/Dieper weerkaast in de oogen van een ander— Maar als de winden langs de daken huilen/Vergeet, vergeet waar ons zwak hart om schreit/Lach en stoot glazen stuk tegen elkander

(voor 4 personen)

- 4 zeebaarsfilets
- 1 teen knoflook

- 1 limoen
- stukje gember van 2,5 centimeter
- 8 kardemompeulen
- olijfolie
- 2 eetlepels bloem
- zeezout/zwarte peper

Het recept voor deze geurige zeebaarsfilets komt uit het *Casa Moro* kookboek van Sam en Sam Clark.

Vijzel de knoflook met een mespunt zout tot een pasta en doe dit in een kom. Rasp de geschildre gember en roer dit met het sap en een stuk dun gesneden buitenschil van de limoen door de knoflook. Haal de pitjes uit de kardemompeulen, plet deze een beetje in een vijzel en doe ze ook bij de marinade.

Wrijf de visfilets goed in met dit mengsel, voeg tenslotte een eetlepel olijfolie toe en meng ook dit erdoor. Dek de schaal af en zet 'm 4 - 8 uur in de koelkast.

Dep de visfilets droog, meng de bloem met versgemalen peper en zeezout, haal de filets hier door, schud ze goed af en bak ze op een matig hoog vuur een paar minuten, aan beide zijden.

Volgende week een dessert waarop je de hele nacht kunt dansen.

ROOS OUWEHAND

Maandag: Janneke Vreugdenhil, **dinsdag:** Menno Steketeer, **woensdag:** Roos Ouwehand, **donderdag:** Stephanie Versteeg, **vrijdag:** Joël Brockaert / Elsje Jorritsma.

► nederlandse muziekencyclopedie

► Op zoek naar weetjes over Nederlandse artiesten, muziekstromingen of festivals? Muziek Centrum Nederland heeft een site gelanceerd met een genreboom, interviews met Nederpopsterren en meer. Kijk op www.muziekencyclopedie.nl

Advertenties

UIT ROTTERDAMS UIT-BURO IN ROTTERDAM

DE DOELN

Schouwburgplein 50 (deodlingang)
Tel. 010-217 17 17 / www.dedoelen.nl

zo 5 juni

KAMERMUZIEK in de ochtend • 11.00 u.

zo 5 juni

R'DAM ENSEMBLE Mahler/Schönberg - Das Lied von der Erde • 20.15 u.

THEATER WALHALLA

Tel. 010-215 21 34 / www.theaterwalhalla.nl

za 4 & zo 5 juni

BOEKIDS literair jeugdfestival met o.a. Sabrina Starke, Ingrid en Dieter Schubert, Joris Lutz e.v.a. gratis met betaalde onderdelen • 13.00 u.; 11.00 u.

zo 12 juni

DE RONDE VAN KATENDRECHT wielronde • 14.00 u.

zo 12 juni

DE MUUR ON TOUR sportieve talkshow • 21.00 u.; 22.30 u.

MILLOW

FROM NORTH TO SOUTH TOUR
DO 17 NOVEMBER 2011

HEINEKEN MUSIC HALL
AMSTERDAM

KAARTVERKOOP START ZA 4 JUNI 10:00
VIA WWW.TICKETMASTER.NL
EN 0900 3001250 (45 GPM)
ENTREE 35 EURO (EX. SERVICEKOSTEN)

#FIRE

metr

WWW.MILLOW.COM

WWW.FRIENDLY-FIRE.NL